**心的设计**

文/目目

【活动介绍】

首届中国设计大展，

一场建筑上的视觉盛宴，

在2012年12月07日～2013年02月26日，每天08:00-18:00，

在“设计之都”深圳，福田区关山月美术馆，

向你展出平面设计、产品设计、空间设计和跨界综合设计等等，

以“时代 创造”为主题，

鼓励中国设计创新，促进社会中国进步。

（更多详细介绍请见：<http://www.douban.com/event/17936289/> ）

在一个毫无寒意的冬日下午，我只身一人来到关山月美术馆，准备去看一看这个听起来蛮大气的展览。

进了美术馆的我也没多注意其他的，就直接奔向了中心展区。展区里的墙上贴满了关于建筑、建筑设计的介绍。例如建筑中的希望工程“无止桥”，荣获普利兹克建筑奖的建筑家王澍，校园设计等。介绍了传统空间文化资源的多向开掘趋势，对中国传统空间文化资源的感悟与当代转化等等。在提到西部的校园设计时，有一段文字非常吸引我：每个房子都是房间围绕着中心天井的模式，是特殊儿童空间心理在建筑上的投影，建筑也成为一种教育工具。原来建筑不只是为我们遮风挡雨的砖瓦，用心的设计也可以走进人的心里。

**产品设计**

把视线从墙上移开，就会发现地上摆了许多桌椅。这当然不是让我们休息喝茶的了，而是产品设计的展出。设计家朱放的龙椅，侯正光的“三人行”，朱小杰的钱椅等等。有的椅子看似相貌平平，但在读过它的设计理念后仔细端详一番，方才体会出这张椅子设计的奥秘。其中有些设计文案是十分有韵味的，作品《钱椅》的设计理念头一句话就是：“取象于钱，外圆内方”，这是一种做人处世的艺术。而有的文案则是非常有趣的，例如《三人行》椅子的介绍中有这么一句话：表面看似是杂乱无章的碎木片，实际上是非常有序的排列组合成了坚韧的板块，这种有序与无序的辩证让我觉得与当下有着某种默契。

看遍这些桌椅后我不禁想起高一上学期通用课上的桌椅设计。当初我们绞尽脑汁想要设计出非常新颖有特色而又实用的桌椅，而到学期末做出来的成果也就是勉强过关。眼前的这些桌椅，看似普通，设计方面也觉得不会有什么难度，然而它们却匠心独具。而当你只想快点完成作业，不愿花更多时间在这项设计上时，出来的东西也就理所当然的不尽人意了。也难怪，设计这门学问，是非常需要用心的。

**空间设计**

走着走着就走到了C展区，眼前的一堵墙上布满了对这个展区内容的介绍。那些建筑专业术语对于我这个建筑外行来说就像乱码，我转而看向一个个具体的建筑图片与介绍。

五彩斑斓的建筑图片在我眼前渐次展开，很多图上附有建筑设计图。我只能大概地分辨出“好看的”和“一般般的”，“新颖的”和“传统的”。在这个展区里，最开始吸引我眼球的是四川美术学院虎溪校区的图书馆的设计，屋顶是三角形的，阳光外面透过玻璃照射进来显得很温暖，书香气息从这建筑上都可以感受出来——我想这也是建筑的神奇与吸引人之处吧。造型独特、便于观景的螺旋艺廊，利用玻璃制造出彩色世界的廿一客办公总部，打破常规的让人眼前一亮的S景观步行桥……这些鬼斧神工的建筑不仅在视觉上亮丽一新，又令我们的生活更加便捷。不少建筑照片也是优秀的摄影作品，在各展区走了一番，犹如享受了一回视觉的盛宴。

在C展区里，我还看到一些关于桥梁的设计。前面提到的“无止桥”工程是一项爱心工程，是建筑家们为山区孩子无私建造桥梁的一项工程。“无止”指的并非是桥，而是社会上的爱心。看来硬邦邦的建筑其实有着一颗柔软的爱心呢。

**景观设计**

全场最美轮美奂的就数景观设计了。从C展区和中央展区走出，粗心的我才发现A、B展区。A、B展区比较小，人也少一些。

景观设计主要是对于公园的设计，连名字都取得那么柔和：心灵的花园、天地之间等等。“设计师在花园中用蓝白两色的布条构筑了‘蓝天’和‘白云’，‘蓝天白云’指向大地；用砂石、作物和乡土花卉构筑成了土地，田园与原野，‘田野湖泽’指向天空。”景观设计不只是钢筋水泥、玻璃砖瓦，还要巧妙地与自然融合，运用自然而不破坏自然，使自然超脱世俗，也使设计本身令人惊叹。

不知不觉已经把整个展览逛了一遭了，这场展览是关于建筑，关于设计的。这些设计从北京的办公室到新加坡的花园；大到一间校园，小到一张椅子。也许因为我是个建筑外行吧，我所看到的又不只是建筑。还有许多个默默无闻的摄影师和他们的精美作品；更有那些认真斟酌字眼，尽力把设计理念通过文字表现出来的文案写手；以及这次展览的创办者，真切希望当代建筑设计师能够有所成就的心。

**后记：**

其实一开始在豆瓣上看到这个展览信息时，没注意看是设计什么的就兴冲冲地去了，一去到才发现是关于建筑的。个人对建筑并不感冒，也没什么天赋，就当这次是扩充自己知识面吧，也好对建筑有些简单的理解。实际上小编是把这个展览逛了两遍的，第一遍新奇地看那些赞不绝口的照片和桌椅产品，第二遍则认认真真地看那些设计理念和观察摄影作品。这样一趟下来收获还是不少的。

展区内人并不多，甚至可以说是蛮少的。但这为数不多的人里摄影爱好者占大多数，时不时都能看见正举着单反认真对焦的青年。本想对个别进行简单的采访，但看他们的认真模样，一时不便去打扰，也不想破坏了展区里宁静的气氛。也有一家人都来看展览的，我见到的家庭中孩子都很小，刚会说话的小孩看见眼前这五光十色的作品，嘴巴里依依呀呀的，眼睛放着光。

总之，这是个建筑爱好者的天堂，摄影爱好者的园地，每个人放松身心的好去处。

三校：林柏翰